

« *Tous à la page* » - *Bénédicte Lagier*

**RCF Alpes-Provence**

45' — N° 4 – 18/10/2019

(Enregistrement le 15/10/2019)

Invité : **Magalie Schwendemann — Danseuse-chorégraphe, professeure de danse classique**

**Thème : L'écriture chorégraphique en mouvement**

---

Bonjour à tous, bonjour à toutes, bienvenue sur RCF Alpes-Provence si vous nous rejoignez... Aujourd'hui, on parle écriture et mouvement dans *Tous à la page*. Celui de la pointe du crayon animé par une main fébrile sur la feuille de papier, oui, mais aussi des pleins et déliés du corps tout entier, sur pointes lui aussi. Car j'ai le plaisir de recevoir (et ça, c'est tant pis pour vous chers auditeurs, car vous n'aurez que le son de sa voix) la gracieuse silhouette d'une danseuse... Quel rapport avec l'écriture me direz-vous ? Celle-là, je l'attendais... Et bien, tout, en vérité. Déjà parce que mon invitée danseuse est également chorégraphe et que la chorégraphie, et bien ça s'écrit, nous allons le voir dans un instant. Ensuite, parce que la danse, comme d'ailleurs la musique ou encore le théâtre (ça aussi, nous y reviendrons tant les liens sont forts entre les trois disciplines) sont un moyen d'expression à part entière. Une manière, finalement, de conjuguer le message d'un auteur, le chorégraphe en l'occurrence, au ressenti subtil et personnel de son interprète, le danseur. Un peu à l'image des voyelles et des consonnes de l'alphabet avec lesquelles on va jongler à loisir pour écrire SON histoire.

Alors, pour parler danse en général et écriture chorégraphique en particulier, vous l'aurez compris (j'ai un peu vendu la mèche !), j'ai le plaisir d'avoir à mes côtés une danseuse, chorégraphe de surcroit. Professeur de danse au conservatoire de Briançon depuis 2018, elle a foulé de ses pointes de nombreuses scènes internationales (Boston, Londres, Bâle, Zurich, je dois en oublier...) et interprété de prestigieuses variations : Le lac des cygnes, Copélia, Petrouchka ou encore Giselle qui lui vaudra le premier prix d'un concours de danse...

Bonjour, Magalie Schwendemann...